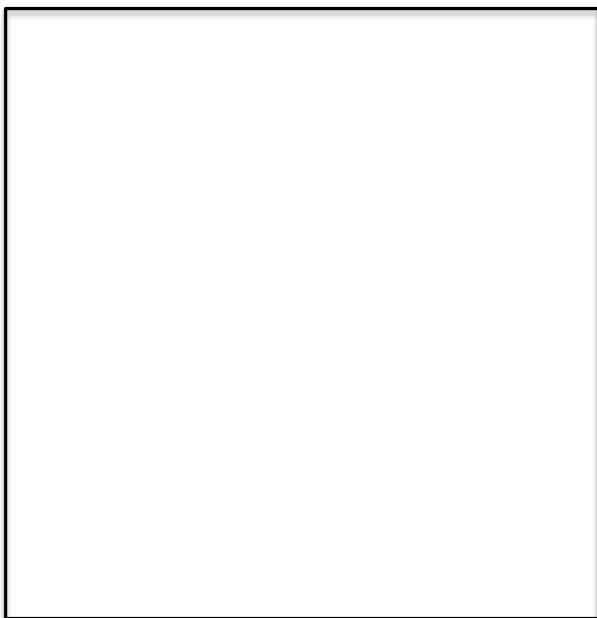


Visita al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

0. El recorrido



CUADRO DE CONVENCIONES



Utiliza colores para marcar la ruta usada desde tu casa hasta el colegio y desde el colegio hasta el CMPR (uno diferente para cada ruta). Con algún tipo de convención ubica lugares que te hayan parecido importantes durante uno o los dos recorridos.

Elabora un cuadro de convenciones para identificar los elementos anteriores.

1. La llegada al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

De acuerdo con lo señalado por tu profesor, responde:

1.1 ¿Cuál es la principal diferencia de este Centro de Memoria con otros lugares del mismo estilo en el mundo?

1.2 ¿Qué instituciones o espacios existen hoy en día en cada globo del Cementerio Central?

GLOBO A	GLOBO B	GLOBO C

1.3 ¿Qué sucedió con los cuerpos del cementerio? ¿Qué planes se tienen para ellos?

2. El ADN de las cosas: la simbología

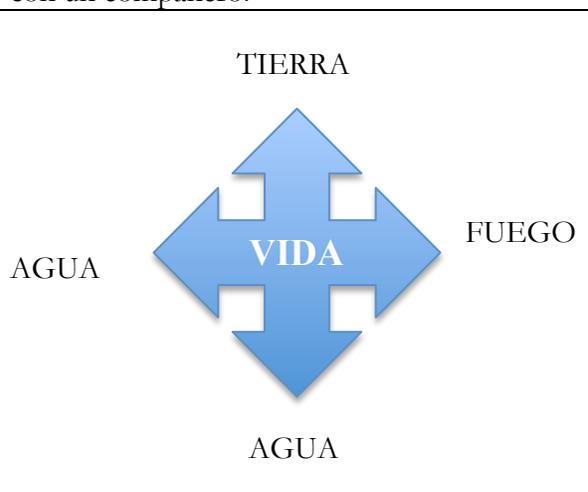
2.1 Escribe en los espacios señalados cómo está representado cada uno de los elementos en el Centro de Memoria.

TIERRA	FUEGO
AIRE	AGUA

2.2 Toma una fotografía que pueda ser expresión de cada uno de los elementos representados en el CMPR.

3. Los tubos de tierra

Escribe brevemente o dibuja una anécdota o un recuerdo de niñez o de los lugares de origen (que puede ser una ciudad o un barrio con el que nos sentimos ligados afectivamente). Luego, compártelo con un compañero.

	
---	--

4. Los jardines y los columbarios

Organizaciones de víctimas: La sostenibilidad social del centro de Memoria está dada por el apoyo de diversas organizaciones y familias que han ido donando plantas, lo cual puede verse en las placas con la que están identificadas.

4.1 Ubica las siguientes plantas e identifica quienes las sembraron y cuál fue el motivo:

Palma de cera	Árbol de olivo	Árbol de nogal

4.2 Ubica los muchos otros árboles y plantas sembradas por familiares y organizaciones de víctimas, organizaciones de grupos étnicos y otras colectividades, luego toma una fotografía del que más te haya llamado la atención, explica por qué.

4.3 Escribe al respaldo, un listado de organizaciones de víctimas, organizaciones de grupos étnicos y otras colectividades, e investiga en casa la labor de al menos tres de estas.

5. El bogotazo

En la alameda del costado sur, se observan ocho grandes tallas en piedra, cuya temática común es “Pasado, presente y futuro de la localidad de Los Mártires con una mirada al bogotazo”. La realización de estas esculturas estuvo a cargo de talladores, popularmente conocidos como ‘marmoleros’, quienes han desempeñado tradicionalmente este oficio en los alrededores del Cementerio Central y más recientemente del CMPR.

En este lugar te invitamos a reflexionar sobre cada una de las tallas en piedra, escoger la que más te llamo la atención, tomarte una fotografía con ella y elaborar un escrito corto al respaldo de esta página, sobre la sensación que ella produce en ti.

6. “No me olvides”

Identifica el lugar o lugares en los que se encuentra la planta “no me olvides”, escribe el significado que ésta tienen dentro del CMPR, tómate o tómale una fotografía y cuéntanos cómo crees que esta planta podría hacer parte de nuestro proyecto en el colegio.

Significado en el CMPR	¿Cómo puede ser parte de nuestro proyecto en el colegio?

Más información: www.centrodememoria.gov.co

GUIÓN PARA DOCENTES

Introducción: Al momento de la llegada

Organización de los grupos e indicaciones generales.

IDEAS PARA COMPARTIR CON LOS ESTUDIANTES:

- A diferencia de otros Centros de Memoria, éste se creó en medio del conflicto armado.
- El contexto socio-político es el del 2005: terrorismo y necesidad de visibilización de las víctimas.
- En Bogotá, un gobierno de izquierda mientras en el país se imponía la política de seguridad.
- El cementerio central contaba con tres grandes sectores o “globos”; hoy en día en el Globo A está el Cementerio propiamente, en el Globo B se encuentra el Centro de Memoria y en el Globo C, el Parque del Renacimiento.
- Para la creación del centro de Memoria, se exhumaron más de 3000 cuerpos, que ahora reposan en un edificio en la localidad de los mártires, a un par de cuadras. Se realizará un trabajo de investigación con estos cadáveres del s. XIX y s. XX (éste era el cementerio público).

Ejercicio: Abordaje de las preguntas en la guía de trabajo de los estudiantes.

- ¿Cuál es la principal diferencia de este Centro de Memoria con otros lugares del mismo estilo en el mundo?
- ¿Qué instituciones o espacios existen hoy en día en cada globo del Cementerio Central?
- ¿Qué sucedió con los cuerpos del cementerio? ¿Qué planes se tienen para ellos?

Desplazamiento a la Primera Estación.

Primera Estación: El ADN de las cosas: la simbología

Conversar con los estudiantes:

De acuerdo con la tradición, ¿Cuáles son los 4 elementos fundamentales?

¿Cómo podemos identificarlos en este espacio?

IDEAS PARA COMPARTIR CON LOS ESTUDIANTES:

1. *La tierra:* Buena parte del centro de Memoria se encuentra bajo tierra, y las paredes simulan tapia pisada (elemento con el que se realizan las construcciones de vivienda en el área rural). Nuestro conflicto armado ha sido principalmente un conflicto por la tierra. En las paredes hay 2012 orificios que tienen pequeñas botellas con la tierra de los sitios donde ha habido conflicto armado en Colombia.

2. *El fuego y el agua:* La luz entra por 100 aberturas verticales (50 a cada lado) que pueden simular la lluvia o las lágrimas de las víctimas, y que durante las noches se iluminan con luz cálida, simulando el fuego. El agua también se encuentra en los espejos localizados en la parte externa.

3. *El aire:* Hay ocho millones de víctimas reconocidas en el país, aunque algunos plantean que la cifra puede alcanzar hasta 10 millones. El aire se presenta desde “las voces de las víctimas”: 10 millones de memorias. El lugar está abierto en todas direcciones, como un lugar de encuentro de todos los sectores.

Conclusión: La unión de los cuatro elementos: Agua, Aire, Agua y Fuego, se ha considerado tradicionalmente como el origen de la Vida. De tal manera, un lugar que siempre se ha ligado con la muerte (el cementerio y el conflicto armado), se convierte en un símbolo de Vida.

Simbología de las escaleras:

Para entrar al lugar es necesario bajar la cabeza para ver los pasos; se convierte en una reverencia simbólica necesaria como reconociendo la importancia de las víctimas representadas en este lugar.

Ejercicio:

- Escribe en los espacios señalados cómo está representado cada uno de los elementos en el Centro de Memoria.
- Con tu grupo de trabajo, toma una fotografía que pueda ser expresión de cada uno de los elementos representados en el CMPR.

Desplazamiento a la Segunda Estación.

Segunda Estación: Los tubos de tierra

IDEAS PARA COMPARTIR CON LOS ESTUDIANTES:

- La tierra en nuestro país es de diferentes colores; no es igual la tierra de la guajira a la de los andes, o la de la playa a la de los llanos.
- La cadena de los tubos simboliza una cadena de ADN, como haciendo referencia a que la tierra es esencial a lo que somos, nos conforma. Así mismo puede hacer referencia a la topografía montañosa del país.
- La tierra se constituye en un símbolo de identidad, de quiénes somos: El olor a tierra puede traernos remembranzas de los ritmos musicales de nuestras regiones de origen, del olor del mar, de la comida de casa, etc.
- Ante eso el desarraigo de quien se ve obligado a dejar su tierra es un eje fundamental para la comprensión del conflicto; si estamos ligados a la tierra, algo se rompe en nosotros cuando nos vemos obligados a ir a un lugar distinto.

Ejercicio: En el espacio representado en la guía escribir brevemente una anécdota o un recuerdo de niñez o de los lugares de origen (que puede ser una ciudad o un barrio con el que nos sentimos ligados afectivamente). Luego, compartirlo con un compañero.

Desplazamiento a la Tercera Estación.

Tercera Estación: Los jardines y los columbarios

IDEAS PARA COMPARTIR CON LOS ESTUDIANTES:

Todo en el centro de memoria tiene un carácter simbólico:

- La palma de cera como árbol nacional.
- La flor azul, “no me olvides”, que en la literatura ha sido símbolo de los amores imposibles.
- El árbol de Arce, fue sembrado por la embajada de Canadá en el país, y el árbol de olivo, por parte de la comunidad judía; ambos como respaldo al proceso que está llevando el país.

La palabra columbarios significa casa de las palomas; recordemos que el cementerio fue inaugurado en 1827, en lo que en ese momento era considerado “las afueras de la ciudad”. Los columbarios que se ven ahora están vacíos, de ahí fueron extraídos 1800 cuerpos. En principio habían quedado los nichos expuestos y luego, se realizaron las siluetas que se titulan “auras ausentes” y se inspiran en imágenes de prensa, que representan los cargueros de los muertos, la forma como en muchas ocasiones debían sacar los cadáveres en las regiones, luego de las masacres.

Ejercicio:

Organizaciones de víctimas: La sostenibilidad social del centro de Memoria está dada por el apoyo de diversas organizaciones y familias que han ido donando plantas, lo cual puede verse en las placas con la que están identificadas.

Desplazamiento a la cuarta estación.

Cuarta estación: El bogotazo

IDEAS PARA COMPARTIR CON LOS ESTUDIANTES:

- El sector se constituyó en el camino de entrada al cementerio, de los cuerpos apilados de las víctimas. En ese momento fueron enterrados en fosas comunes para evitar una emergencia sanitaria.
- Al frente puede verse una zona verde que aún no ha sido exhumada.
- Los marmoleros alrededor del cementerio constituyen un gremio tradicional desde el siglo XIX, por la necesidad de hacer lápidas. Encontramos en el sector algunas significativas.

Toma de fotografías.

OTROS ELEMENTOS

- El mural con la flor, “no me olvides”, fue realizado este año como homenaje a los líderes sociales asesinados en lo que va del año 2017; fue elaborado el 09 de abril, día que se ha establecido a nivel nacional como Día de homenaje a las víctimas (en ese momento eran 27 líderes asesinados; hoy en día, seis meses después, el número asciende a más de cien).
- Los Yarumos: Árboles huecos, cuyo “canto” es la narración de la experiencia y la memoria de las víctimas.
- Café de la memoria: Café simbólico, para la identificación de fechas significativas, en relación con el conflicto armado.

Más información: www.centrodememoria.gov.co