

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN RELIGIOSA Y ÉTICA Y VALORES
(POR CICLOS Y PERIODOS)**

	CICLO 3	CICLO 4	CICLO 5
I a. Auto conocimiento b. Insumo antropológico/sociológico c. Plan Lector d. Preguntas trascendentales	a. Perfil personal. b. Dimensiones de la persona. c. <u>Superhéroes.</u> d. ¿Quién soy?.	a. Encuesta adolescencia. b. Juventud, Redes sociales, Género. c. <u>Vampiros.</u> d. Situaciones Límites.	a. PPV: Historia personal. b. El mundo contemporáneo. c. <u>Cuentos breves latinoamericanos.</u> d. El futuro.
II a. Conocimiento de la realidad b. Insumo temático: El hecho religioso c. Plan Lector d. Realidad nacional	a. Ubicación espacial y temporal. b. Religiones y civilizaciones antiguas. c. ¿? <u>Dioses que inspiran leyendas.</u> d. La historia de mi familia.	a. Ubicación espacial y temporal. b. Religiones tradicionales y contemporáneas. c. ¿? <u>Elementos religiosos y simbólicos del texto.</u> d. El conflicto armado.	a. Ubicación espacial y temporal. b. Papel de las Religiones en el mundo de hoy. c. <u>Opio en las nubes. Érase una vez el amor (...).</u> d. Historia contemporánea y Derechos Humanos.
III a. Análisis y diversidad de la realidad b. Insumo temático: ética c. Plan Lector d. Interpelación personal (Escritura)	a. ¿Cómo tomar decisiones? b. Escuelas éticas y criterios de conducta. c. ¿?. Identificación de criterios y escuelas. d. Mis decisiones frente a los conflictos.	a. ¿Qué pienso y qué piensan los otros? Conversatorio. b. La respuesta al sin-sentido. Tribus Urbanas. c. ¿?. Posturas de los personajes. d. Mis temores.	a. ¿Qué es vivir bien en el mundo de hoy? Conversatorio. b. Ética contemporánea: Alteridad y Bioética. c. Cuentos futuristas. Análisis de los personajes. d. PPV: Mi futuro, mis opciones.
IV a. Insumo inicial: Cine foro. b. Etapa de planeación. c. Producción y Socialización.	a. "" . Relación con la propia realidad y los temas. b. Conversatorio. Escogencia de tema y forma de producción. c. Producción.	a. "" . Volver de la muerte... pros y contras. b. Conversatorio. Escogencia de tema y forma de producción. c. Producción.	a. El sentido de la vida, ¿Para qué estamos aquí? b. Conversatorio. Escogencia de tema y forma de producción. c. Producción.

Los elementos subrayados, hacen alusión al Plan Lector y los elementos relacionados que se actualizan, adaptándose a los intereses y expectativas de los estudiantes.