

## Matrices religiosas y formas de creencia

### **Sesión 1**

1. Se explican (en 6º), las diferentes formas de creencias, a partir de los prefijos y sufijo griegos: Mono, Poli, Pan, A, Teos.

Monoteísmo

Politeísmo

Panteísmo

Ateísmo

2. Se plantea y explica la siguiente afirmación: “Las civilizaciones antiguas tuvieron el politeísmo como principal tipo de creencia. En sus comienzos, el ser humano utilizó la religión como forma de dar respuesta a las situaciones y eventos que no entendía; sus preguntas, por lo general, estaban relacionadas con la naturaleza”.

3. *Conducta de entrada:* De acuerdo con tu experiencia en la naturaleza, señala cinco elementos o fenómenos que puedan ser considerados dioses. Explica sus características y por lo menos uno de ellos, debe ser completamente original.

### **Sesión 2**

4. *Las cosmogonías y antropogonías:* Se explica: *Luego de asociar las divinidades con la naturaleza, los pueblos de la antigüedad empezaron a preguntarse por el origen del mundo y del hombre. Por eso crearon los relatos que fueron configurando su imaginario religioso.* Se explican los términos con base en su etimología.

5. *Trabajo en parejas:* Se asignan las cosmogonías de las diferentes culturas (material complementario); los estudiantes deben leer la que les ha correspondido y representarla en un dibujo en el cuaderno.

6. *Socialización:* Las parejas comparten sus dibujos e historias con otras parejas, asignando una nota a la narración realizada por los compañeros y el apoyo en los dibujos. Se realizan tantas rotaciones como se consideren necesarias.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

### *Cosmogonías y Antropogonías*

#### CULTURAS ORIENTALES

##### **1. La epopeya acadia de la creación**

El Enuma Elis, epopeya acadia, narra la siguiente cosmogonía. En el seno de una masa de aguas primordiales, indiferenciada e inencontrada, tuvo lugar una primera división que dio lugar a la primera pareja elemental: Apsu, dios masculino, personificación de las aguas dulces sobre las que flotaría la Tierra, y Tiamat, diosa andrógina, representante de las aguas saladas de las que emergerían todas las criaturas divinas. Transcurrieron cuatro generaciones divinas. El joven dios Marduk se enfrentó a Tiamat, la venció y asumió el poder supremo. Con una flecha partió por la mitad a la diosa y de una mitad hizo el cielo y de la otra mitad hizo la Tierra.

Luego Marduk procedió a organizar el resto del Universo. Nombró los meses del año y otorgó tres estrellas a cada uno; preparó residencias para los grandes dioses e hizo que surgiese la Luna creciente. De la saliva de Tiamat creó las nubes que se deslizan por el cielo, el viento y la lluvia; de su veneno hizo la niebla ondulante, y de sus ojos hizo emerger el Tigris y el Éufrates, los dos grandes ríos de Mesopotamia. Los trabajos de Marduk acabaron con la creación del ser humano, cuya función se redujo a estar al servicio de los dioses: "Quiero juntar sangre y también huesos/ para producir una especie de ser que se llamará Hombre, / sobre el que recaiga el servicio de los dioses."

#### CULTURAS ORIENTALES

##### **2. El dualismo persa**

La religión persa se centra en la batalla cósmica entre el Bien y el Mal. Del dios andrógino Zurvan, que representa el tiempo, nacieron dos hermanos gemelos: Ahura Mazda, que vive bajo la luz, y Ahrimán, que acecha en la oscuridad.

Ahura Mazda, el sabio, cuyo conocimiento no posee límites, creó el Sol, la Luna y las estrellas. De la luz creó al primer hombre, Gayomart, que durante años permaneció extasiado contemplando la sabiduría de su creador y todas las maravillas del paraíso terrenal que este había creado, y que pasó a convertirse en el primer sacerdote del fuego.

Ahrimán, el creador de los demonios, atacó con toda su furia al mundo y trajo con él el hambre, la enfermedad, el dolor, el deseo y la muerte; secó la tierra y envenenó a Gayomart. Como Ahura Mazda no podía permitir que vagara libremente, encerró a Ahrimán dentro de la creación. Este intentó escapar, pero no pudo y permanecerá haciendo el mal en el mundo hasta el final de los tiempos. Ahura Mazda, con intención de paliar la sequía, envió abundante lluvia, la cual hizo surgir de la semilla de Gayomart a la madre y al padre de la Humanidad: Mashya y Mashyoi, de

quienes descienden los seres humanos. Estos nacen buenos por naturaleza, si bien Ahura Mazda les deja elegir entre el bien y el mal.

## CULTURAS ORIENTALES

### **3. La cosmogonía egipcia**

Casi una docena de mitos cosmogónicos no bastaron a los egipcios para explicar el origen del maravilloso Universo. El Creador tenía muchas formas y muchos nombres: Ra, Atum-Ra, Amón-Ra, pero todas las fuentes están de acuerdo en que el primer ser surgió de un abismo acuoso llamado Nun. En estas aguas caóticas imperaban las tinieblas y el silencio, pero todos los elementos de la vida estaban en ellas, así como el espíritu sin forma del Creador, padre y madre de todas las cosas. En una de las versiones, un montículo de tierra se alzó por encima de las aguas –de la misma manera que Egipto parece alzarse cuando las crecidas del Nilo menguan con el calor del verano–, y este montículo primitivo fue el lugar donde el Creador pudo tomar cuerpo. Se llamó a sí mismo Ra.

Con su aliento creó a Shu, el aire, y con su saliva a Tefnut, la humedad, tras lo cual los envió al otro lado de las aguas. Después reflexionó sobre cómo habrían de ser las cosas e hizo brotar de Nun todas las plantas y los animales, los cuales, al pronunciar Ra su nombre, fueron cobrando vida. Shu y Tefnut tuvieron dos hijos: Geb, dios masculino de la Tierra, y Nut, diosa femenina del cielo. Nut yacía sobre Geb y, durante mucho tiempo permanecieron abrazados, pero Ra sintió celos y ordenó a Shu que los separase. El poderoso dios del aire pisó a Geb, levantó a Nut con las manos y la mantuvo por encima de su hermano. De este modo se formó la bóveda celeste; y los hijos de Nut y Geb fueron las estrellas.

En último término, Ra creó al hombre. Según unas versiones, la humanidad había brotado de las lágrimas de alegría derramadas por Ra cuando recuperó a sus hijos Shu y Tefnut, perdidos en las aguas del caos. Otras cuentan que el primer hombre había sido formado por Khnum, el dios con cabeza de carnero, en su torno de alfarero. Sea como fuere, después de haber infundido vida a sus nuevas criaturas, el creador les proporcionó una tierra para vivir: el reino de Egipto.

## CULTURAS OCEÁNICAS

### **10. La cosmogonía australiana**

El tiempo de los sueños del que se habla en la tradición aborigen australiana es el tiempo de la creación del mundo, que no se considera como un tiempo pasado, sino más bien como un presente eterno. Los relatos mitológicos hablan de las hazañas de los Antepasados, que son aquellos que hicieron las cosas por primera vez, siendo las acciones futuras copias de aquellas. Se considera que los Antepasados estaban dormidos en el mundo primigenio, una llanura desierta donde todo era oscuridad y no existía ni la vida ni la muerte.

Cuando despertaron de su eternidad y salieron a la superficie, deambularon por el mundo y se encontraron con gentes a medio formar, de formas vagas y sin concluir, sin brazos ni piernas ni otros rasgos característicos. Con sus grandes

cuchillos de piedra les tallaron la cabeza, el cuerpo, los brazos y las piernas, y de esta manera los seres humanos quedaron acabados. Finalizada su misión, los Antepasados volvieron a su sueño: algunos volvieron para formar un hogar y otros se transformaron en piedras o en árboles.

## CULTURAS ORIENTALES

### **4. La cosmogonía china**

Según el relato cosmogónico de la tradición china, en un principio el Universo era una oscura masa carente de contenido. Estaba inmerso en un huevo, dentro del cual las fuerzas vitales del yin (oscura, femenina y fría) y del yang (clara, masculina y caliente) se enfrentaban entre sí. Dentro del huevo, P'an Gu, la primera criatura surgida a partir del enfrentamiento de estas fuerzas, estuvo durmiendo miles de años. Cuando al final despertó, se había convertido en un gigante. Al comprender que había vivido en el Caos, decidió crear el Orden. Tomó una pesada hacha y partió el huevo en dos: los elementos más ligeros del huevo flotaron, se elevaron y se convirtieron en el cielo; los más pesados se hundieron para formar la Tierra.

Entre ambos se encontraba P'an Gu, que temía que los dos fragmentos pudieran volver a unirse y todos los días, a lo largo de miles de años, mientras la tierra y el cielo se separaban progresivamente, crecía en la misma proporción, por lo que siempre llenaba el espacio intermedio. Finalmente, cuando la tierra y el cielo alcanzaron sus posiciones definitivas, P'an Gu se echó a descansar y murió.

Su cuerpo se transformó para configurar el mundo: su respiración se volvió viento y nubes, su voz se convirtió en el trueno, su ojo izquierdo en el Sol y el derecho en la Luna, su cuerpo y sus miembros en las montañas, su sangre dio vida a los ríos, el vello de su cuerpo se transformó en árboles y en flores, su sudor se convirtió en rocío, los parásitos de su piel devinieron animales y peces, y sus huesos formaron diferentes especies de minerales y piedras preciosas. Según esta versión, también los seres humanos nacieron de los parásitos de P'an Gu, pero según otra fue la diosa madre Nu Wa, creadora y portadora del Orden, quien creó al hombre. Como se sentía sola y triste, se acercó al gran río Amarillo, de donde sacó puñados de barro con los que modeló pequeños muñecos con brazos y piernas. Sopló sobre ellos y estos cobraron vida y la llamaron madre.

## CULTURAS ORIENTALES

### **5. La creación cíclica hindú**

Según uno de los libros sagrados de los hindúes, el Rigveda, en los orígenes no existía ni el Ser ni el No-ser, solo tinieblas envueltas en tinieblas. El dios Brahma es el responsable, cada kalpa (4.320 millones de años), de la creación del mundo. En la religión hindú el tiempo es cíclico: cada kalpa es un día y una noche de Brahma. Durante el día el dios crea el Universo, y durante la noche vuelve el caos. Por la noche, el dios Visnu, protector y restaurador del mundo, duerme sobre la serpiente Ananta en el océano cósmico. Al amanecer, en su ombligo crece un loto, sobre el que descansa

Brahma, quien crea reiteradamente el mundo. En cuanto al origen de la humanidad, según los mitos el dios Brahma se unió con su hija Vak, la Palabra, y así creó al primer hombre, Manu.

## CULTURAS OCCIDENTALES

### **6. La cosmogonía escandinava**

La tradición escandinava aporta la siguiente cosmogonía: el vacío de Ginnungagap era un espacio localizado entre el mundo del Niflhel, al norte, frío y húmedo, y el mundo del Múspellsheim, cálido y seco, al sur. Del contacto entre el frío y el calor procede el cuerpo de la primera criatura viviente, el gigante de hielo Ymir, andrógino, padre de los demás gigantes. Del hielo derretido surgió también una vaca, Audumla, que lamiendo las piedras de escarcha modeló progresivamente a Brúni, el primer dios. Brúni tuvo un hijo llamado Bor, el cual se casó con Bestla, la hija de uno de los gigantes de hielo, y de esta unión nacieron tres hijos: Odín, Vili y Ve.

Estos jóvenes dioses odiaban a Ymir, y lo mataron ayudados por los gigantes. Al desmembrarlo en el Ginnungagap, modelaron el mundo: de su carne formaron la tierra, de sus huesos las montañas, de sus cabellos los árboles, de su sangre los ríos, los lagos y el océano que circunda la Tierra; colgaron el cráneo del gigante en el cielo para construir la bóveda celeste, y la afianzaron con la ayuda de cuatro enanos que la sostenían por los cuatro puntos cardinales. Recogieron fuego del Múspellsheim, con el que crearon el Sol, la Luna y las estrellas, y con los sesos de Ymir formaron las nubes.

Un día, cuando caminaban por la orilla del océano, encontraron dos troncos de árbol, uno de fresno y otro de olmo. De ellos hicieron al primer hombre y a la primera mujer: Ask y Embla. Odín insufló en ellos el espíritu de la vida, Vili les otorgó el pensamiento y el sentimiento, y Ve les concedió los sentidos de la vista y del oído.

## CULTURAS AFRICANAS

### **11. Cosmogonía swahili**

Según esta cosmogonía, al principio solo existía Dios. Cuando este decidió crear la luz, se originó la primera mañana: la luz se extendió por todas partes y Dios se alegró. Después de la luz, Dios creó siete grandes cosas: el tabernáculo, el trono, la pluma, el libro, la trompeta, el paraíso y el fuego del infierno. Debajo del trono, Dios puso un árbol gigante al que llamó Cedro del Final, donde hay millones de hojas, unas frescas y otras marchitas, que son las vidas de los hombres. Cuando Él quiere, deja caer una hoja en la que hay escrito un nombre y, antes de que la hoja llegue a la tierra, un ángel lee el nombre y se lo comunica al ángel de la muerte, el cual baja inmediatamente a la Tierra y busca al propietario del nombre en cuestión. Entonces, sin más dilación, la muerte separa el alma y el cuerpo de esa persona.

Después del Cedro del Final, Dios creó la Tierra y el Sol. La Tierra era un enorme océano. Los rayos del Sol disiparon la niebla haciendo que se convirtiera en nubes de colores que se mueven por el cielo. A continuación, Dios mandó que la tierra se elevase por encima de las aguas y, como vio que era yerma, creó la vegetación. Dios creó luego animales de cuatro clases: los que nadan, cuyo rey es la ballena; los que reptan, cuyo rey es la serpiente pitón; los que vuelan, cuyo rey es el águila; y los que

caminan con las cuatro patas, cuyo rey es el león. Igualmente creó cuatro clases de seres dotados de inteligencia: los ángeles, que emanan de la luz; los espíritus del viento, elaborados con aire; los demonios, que provienen del fuego, y, finalmente, los seres humanos, formados a partir de la Tierra.

#### CULTURAS AFRICANAS

**7. La mitología del pueblo fon de Nigeria** cuenta cómo la serpiente cósmica Aido-Hwedo fue creada al principio de los tiempos por el Creador, un dios andrógino con dos caras: Mawu, la Luna, y Lisa, el Sol. Aido-Hwedo contribuyó a la creación: llevó al Creador en su boca mientras este formaba el mundo; además, cuando el Creador terminó su obra, observó que el peso era excesivo para la Tierra (demasiados árboles, montañas, elefantes...), y pidió a Aido-Hwedo que adoptara una postura similar a la de un cojín y que se colocara debajo de la cargadísima tierra para transportarla. Como a Aido-Hwedo no le gustaba el calor, el Creador hizo surgir el océano para que la serpiente viviera allí. Dada la presión que soporta, al cambiar de postura desencadena los terremotos. Los fon creen, por otra parte, que el primer hombre y la primera mujer llegaron a la Tierra junto con Aido-Hwedo.

#### CULTURAS AFRICANAS

**8. Según los yoruba**, Olodumare, dios del cielo, envió a este mundo a sus dos hijos, Obatala y Oduduwa, con tres cosas: una bolsa, una gallina y un camaleón. En aquellos tiempos no había tierra, solamente agua, por lo que los dos hermanos no podían establecerse en ningún lugar. Olodumare hizo caer un árbol del cielo que creció tan deprisa que ya era un árbol muy grande cuando sus hijos llegaron a la tierra. Oduduwa bajó hasta las raíces del árbol, dentro del agua, abrió la bolsa que traía, descubrió que contenía arena y la esparció por la superficie. El camaleón empezó a caminar muy despacio y la arena soportó su peso. La gallina, por su parte, escarbó y esparció la arena por todas partes, hasta que se formó la tierra

#### CULTURAS AMERICANAS

##### **12. Cosmogonías de América del Norte**

Según los **indios navajos**, los antepasados de la humanidad vivían en el cuarto mundo. Después de una gran inundación hicieron un agujero en el cielo y huyeron al quinto mundo, que es el actual. El dios hablador Hastseyalti comenzó a emitir una voz débil que poco a poco fue subiendo de intensidad hasta que adquirió forma corpórea ante los humanos. De una turquesa creó a Mujer Cambiante, que se identifica con la esencia de la vida y que envejece y rejuvenece en un ciclo interminable de

regeneración. Esta se casó con el dios Sol: lo llevaba a sus espaldas y todas las noches lo colgaba en la pared oeste de su refugio.

## CULTURAS AMERICANAS

### 13. Cosmogonías de América del Norte

En la tradición de los **indios mandanos**, Primer Creador y Hombre Solitario caminaban sobre la superficie de la Tierra, cubierta de agua y sumida en la oscuridad, cuando vieron un pato. Al preguntarle qué comía, el pato les trajo un grano de arena. Primer Creador y Hombre Solitario cogieron el grano de arena y, a partir de él, crearon la Tierra: Primer Creador hizo las montañas y los animales, y Hombre Solitario las llanuras y la humanidad, con la que decidió vivir para protegerla y guiarla. Para ello se convirtió en una mazorca de maíz: una joven se la comió y dio a luz a Hombre Solitario, que bajo la forma de hombre vivió con la tribu de la joven. Fue bueno y pacificador en todas las disputas. Cuando llegó el momento de abandonar a su pueblo, solicitó que colocaran un tótem en el centro de la aldea, que quemaran incienso y le ofreciesen sacrificios. Por su parte, Primer Creador se convirtió en coyote.

## CULTURAS AFRICANAS

**9.** - Los **pangwe de Camerún** creen que Dios creó al principio una lagartija a partir de un trozo de barro, y la colocó en una charca de agua para que se remojara. La dejó allí durante siete días y finalmente gritó "¡Hombre, sal!", y en lugar de la lagartija salió un ser humano. Eso demuestra, en su opinión, que durante un tiempo el ser humano vivió en el agua, los ríos y las marismas.

## CULTURAS AMERICANAS PRECOLOMBINAS

### 15. El relato de los aztecas

Según la cosmogonía azteca, en el agua primigenia nadaba un monstruo de muchas bocas, criatura que, por decisión de los dioses Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, debía proporcionar la forma al Universo. Ambos dioses capturaron al monstruo y lucharon con él día y noche hasta vencerlo. Partieron a la bestia en dos trozos y con ellos hicieron los cielos y la tierra. De sus cabellos formaron la hierba y los árboles, de su piel las flores, de sus ojos las cuevas y las fuentes y de su nariz las montañas y los valles. Durante la noche podía oírse rugir al gran monstruo, que tenía hambre. Para proporcionarle alimento era necesario llevar a cabo sacrificios constantes, por lo que los enemigos de los aztecas eran ejecutados para alimentar al animal con su sangre.

De todos los dioses aztecas, el más significativo era Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, dios creador y benefactor de la Humanidad por haber regalado el maíz a los hombres y por haberles enseñado muchas artes y ciencias, entre ellas la medición

del tiempo. Ehécatl, dios del viento, bajó al mundo subterráneo para robar a su padre, Mitlantequih, dios de la muerte, los huesos de la humanidad, pero al huir se le cayeron y un pájaro los mordisqueó. Cuando Quetzalcóatl los regó con su sangre, surgió una nueva raza de hombres destinados a morir de nuevo.

## CULTURAS AMERICANAS PRECOLOMBINAS

### 14. El mito de la creación según los mayas

El mundo estuvo en un principio cubierto por las aguas y fueron los creadores **Tepeu** y **Gucumatz** quienes dieron origen a la tierra, a las plantas y a los animales. Pero no quedaron contentos con su obra ya que los animales no podían alabarles por no poseer lenguaje, así que decidieron que debían crear a una criatura que les profesase devoción y así empezaron la tarea de crear al hombre.

Los dioses creadores hicieron de barro a la primera pareja humana, pero eran débiles y apenas podían mantenerse en pie, además de que se deshacían con la lluvia y tampoco podían hablar. La segunda pareja fue hecha de madera, de árbol para él y de carrizo para ella, y todo fue bien en un principio. Los hombres se reprodujeron y se extendieron por el mundo, tenían su lenguaje y hablaban entre ellos pero nunca elevaron su voz hacia los dioses que les habían creado.

Estos hombres de madera no poseían memoria sobre su pasado y vagaban por el mundo sin saber de sus orígenes divinos, y así vivieron hombres y dioses durante algún tiempo, hasta que una oscura y densa lluvia cayó sobre la Tierra anegando todo. Los segundos hombres desaparecieron y dejaron como única descendencia a los simios.

Tepeu y Guicumatz lo intentaron por tercera vez, esta vez usando la madera y añadiendo maíz amarillo y maíz rojo. Con la madera hicieron sus partes rígidas, con el maíz blanco moldearon la carne y el maíz rojo fue su sangre. Los primeros cuatro hombres (llamados Balam-Quitze, Balam Agab; Mahu-cutah; e Iqi -Balam ) fueron interrogados por los curiosos dioses y demostraron poseer inteligencia y memoria, siendo aleccionados por los propios dioses sobre sus orígenes, capacidades y obligaciones futuras.

La perfección de su obra terminó por intimidar a Tepeu y a Guicumatz, quienes temieron que su creación quisiera alzarse contra ellos y ocupar su lugar. Para evitarlo rociaron sobre los hombres una niebla que les extirpó parte de su visión y parte de su sabiduría, así zanjaron el problema y empezaron con la tarea de crear a la mujer usando los mismos materiales. Así los hombres y mujeres poblaron el mundo pero sin la posibilidad de llegar al conocimiento absoluto, sin forma de llegar a suplantar a sus creadores.

Tomado de:

<http://espasa.planetasaber.com/theworld/gats/article/default.asp?pk=888&art=59>